

8° Arg. se 555,3, 27

Arg

ge

555,3,
27

nciones Populares

ECCECCION DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS



TERESITA ZAZÁ

Prestigiosa artista, que después de 9 años de éxito entre nosotros, emprenderá una gira por Cuba y Méjico
(Fot. F. Bixio y Cía.)

Precio del ejemplar: Capital, 0.20; Interior, 0.25

TANGOS PUBLICADOS

Sumario del N.º 12

¡Sufrá!... (Gran tango)
Mi cuyanita (Tango).
Chela (Tango).
Pobres mujeres (Tango)
Chiquita (Tango).
Calma chicha (Tango).
Mirala como ha venido (T)
El retoño (Tango)
Paraíso artificial (Tango).
La desdichada (Tango).
Triste flor. (Tango)
Negra, vení. (Tango)
¡Loca! (Tango).
Como los nardos en flor
(Tango).
Berretines de milonga.
(Tango).
La primera nube (Tango
couplet).

El beso del olvido (Pa-
rodia)
La telefonista (Tango)
¡Acordate de la vieja!...
(Tango).
¡Ay, Aurora! (Tango
canción)
¡Pobre mujer! (Tango)
¡Pobre corazoncito!
(Tango triston).
La Paica (Tango)
Queja de amor (Serenata)
La guitarra
Las luces del centro.
La voz del payador (Es-
tlo).
No muere la tradición.
(Estilo)
Del terruño (Estilo).

Gaucho (Estilo)
¿Te das cuenta? (Estilo)
Lamentos (Estilo)
Desdenosa (Estilo)
Noches campearas (Estilo)
Amor criollo (Estilo)
Alma criolla (Estilo)
Gaucho (Estilo)
Memoria a Jorge Newbery
(Estilo)
¿Por qué te quise?
Así tendré que sufrir (To-
na da provinciana)
¡La milonga te llevó!
Torcacita
Veterana milonguera
Flores de bardo (Vals)
Olvidame (Canción)
A una flor (Vals)
El reloj del deber (Vals)

Sumario del N.º 13

El gaucho vencido (Triste)
La cautiva (Tango román-
tico).
Cap Polonio (Tango).
Gil y rayas (Tango).
El patotero sentimental
(Tango).
Chez Julien (Tango).
A mí lo mismo me da...
(Estilo).
La maja de Goya (Cou-
plet)
El delantal de la china
(Tonada).
Menina baila o fado (Fa-
do).
El palco del Colón (Tan-
go).

Ya viene clareando el día
(Estilo).
La chismosa (Estilo).
...Y ayer se cayó una to-
rre (Tango).
Horas dulces (Estilo).
A los redactores de *El Fu-
gón* (Estilo).
Por ella (Estilo).
De "Los guachitos" (Es-
tlo).
Siga la huella (Estilo).
Renacimiento (Estilo).
La misiva de un criollo
(Estilo).
Arriba (Estilo).
Albor (Canción).

La criollita. (Canción).
Por la raza (Estilo).
Lo que amo (Estilo).
El rapto. (Estilo).
Hacia el ocaso (Estilo).
Después del triunfo (Es-
tlo).
El llanto de la pampa (Es-
tlo).
Angustia criolla (Estilo).
La nueva ley (Estilo).
A mi guitarra (Estilo).
Del derrumbe (Estilo).
Del pasado (Estilo).
Homenaje (Canción).
No vayas a arrepentirte
(Canción provinciana).

Sumario del N.º 14

Déjeme que l'acompañe
(Tango).
La Provincianita
¡Madre! (Tango)
Mi estrella (Vals).
En las costas (Vals).
Pensamiento (Estilo).
Así eres tú (Zamba).
Corazones partidos (Cue-
ca).
La Cuyanita (Zamba).
¿Por qué lo hiciste? (Zam-
ba).
Por eso canto (Estilo).
Cierra esa ventana (Can-
ción).
Margarita.
(Rocio) (Zamba).
Tuyo es mi amor (Vida-
lita).

Si me mentas (Zamba).
Lamento de amor (Vals).
A Carlos Gardel
Campanita, Campanita.
Boleao (Couplet).
El Lodazal (Couplet).
Los sueños del amor
(Canción).
Pobres Mujeres (Tango).
Ni tanto que no se corte
(Estilo).
Vidalita.
Sombra has de ser (Cou-
plet)
Pluma de oro (Tango).
La luz mala (Canción).
No te olvido.
Campera (Estilo).
El amasijo.
Gotas de sangre.

Yunta brava.
Flor de nostalgia (Estilo).
A Adela.
El atorante (Estilo).
En desgracia (Estilo).
"El barbiño" (Diálogo crio-
llo).
Las riendas del amor (Es-
tlo).
A la Pampa (Décimas).
Lamentos de un charabón
A la linda muchachada
A mi fiata (Estilo).
El último adiós (Estilo)
En prueba de nuestro
na).
Con todo el corazón! (Es-
tlo).
Decime, negro, que sí...
(Estilo).



Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DÍAS 1.º DE CADA MES
(Única en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y
Dúos de los mejores autores nacionales.

Empresa: DESPOUY Hnos. y Cía.

Director:
RAUL GOMEZ

Administración:
TALCAHUANO 446, Esc. 6

Administrador:
JOSE V. RICCI

Año III.

Buenos Aires, Septiembre de 1923

Núm. 27

SUMARIO

Pobres flores.
Otra más...
Viejecita mía.
Desolación.
Alma porteña.
Ojos funestos.
Corazón de oro.
La cantinerita.
La vuelta de mi amor.
El festín del lobo.
La mina del taita aquél.
¡Hoy te recuerdo!...
¡Fea!
¡Padre!
Amor de madre.
Perdonala.
Flor temprana.
Berretines de bacana.
Rosa.
Lágrimas de amor.
Desilusión.
El besito.

El payador.
¡Yo soy así, como soy!
¡Me niegue el sol de sus
besos!
¿Te acuerdas?
La doma.
Anhelos.
A orillas del Paraná.
¡Pulpero, sirva caña!...
Mis tristezas
Ojos chilenos.
En prueba de nuestro amor.
El clavel que io te he dado.
La mechuda
¡A solas!
Yo no aguanto más.
La carreta.
Mis quimeras.
Desencanto.
Zonceras.
El fiato.
A mi guitarra.

POBRES FLORES

(Cantado con gran éxito en discos por Carlos Gardel).

(TANGO)

I

Flores mías, están mustias
Allá en el jardín querido
Simbolizan el olvido,
En su amarga soledad
A su dueña la engañaron
Con halagos traicioneros
Los llamados caballeros
De la obscura sociedad.

II

Me venció
La ilusión; y quería
vivir,
Los placeres sombríos
De incógnito
Amor,
Y por eso
Quedaron marchitas
Mis flores,
Las pobres aquéllas
De un tiempo
Mejor
Desde entonces mis glorias
murieron
Y las sombras hundieron mi bien,
Las auroras de novia se fueron,
Llorando recuerdos de mi único Edén.

III

¡Pobres flores, flores mías
Ayer del jardín ameno!
Las maté con el veneno

De nó se qué vanidad.
Ni mi madre ya me quiere
Vivo en un antro de sombras:
Mundo que mujer me nombra
Quiero inspirarte piedad!

Letra de: V. Serveto.

Música de: Fco. Pracánico.



OTRA MAS...

(TANGO)

¡Qué tarde tan triste!
¡Qué tarde tan fría!

Ahí viene María
Salió del taller.

De sus grandes ojos dos lágrimas
[brotan

Y en su rostro pálido, tristezas se
¡Y un gran padecer! [notan

Quién sabe qué ideas, en su cabecita
Medita para decir

Toda la verdad, a su madrecita
Que está por morir.

¿Y si se escapara con aquel mocito
Del cafecito
Que la cortejaba?

Pero, ¿y su madrecita?
Moriría solita
Si así la dejaba.

Mas la idea de irse, vencióla al final
Y en busca del mocito se dirigió
Sin pensar en el mal
Que aquello a la madre causó.

Letra de: F. Eduardo Masini.

Música de: Miguel López

POPULARES

VIEJECITA MIA

Letra para Tango

Repertorio Gardel-Razzano

Congojas y hondos pesares
Y tristezas en mi hogar canté
El anochecer doliente
Que el recuerdo de mi madre hallé.
¡Madrecita idolatrada!
¡Mi viejecita adorada!
Tres años estuve preso
Y al salir ni el beso
Postrero te dí.

II

Y desde entonces he vivido
Horas de angustias, quejumbroso y
(solo.
Acariciando los afectos que soñé.
Y que mi pecho guardará.
Hoy que del mundo te alejaste,
¡Madre de mi alma! yo te busco en
(vano,

Y es cuando mas tu fiel cariño
Lo imploro con ansias...
Pero ya no está!

I

¡Madre mía! perdoname
Los disgustos que en vida te dí.
Demasiado te he llorado
Y te lloro lo que te perdí...
¡Fué tan mezquina mi suerte
Que ni muerta llegué a verte!...
¡Cuántas penas que he sufrido
Tal vez porque he sido
Muy malo con vos!

Letra de Enrique Dizeo
Música de Carlos Marcucci

DESOLACION

(TANGO SENTIMENTAL)

I PARTE

Si alguna vez el dolor,
te atormenta como a mí,
busca aquel lugar de ensueño
donde una tarde te conocí;
y en el mismo banco amigo,
donde soñamos, juntos, los dos,
piensa si alguna te ha amado,
del mismo modo que te amé yo!

II PARTE

Entonces, como en un sueño,
verás a la imagen de un tiempo que
pasar, tristísimamente [fué,
delante tus ojos que tanto adoré;
y podrás darte una idea
de como se sufre en la desolación,
y de como, lentamente,
se vive muriendo si no hay ilusión!

III PARTE

Y un desconsuelo
sera en ti, tan profundo y tenaz,
que sola, a solas,
por mis males habrás de llorar,
y, nuevamente,
volverás a ser sentimental,
y entonando un nuevo canto
iremos al banco
del mismo lugar!

CODA

Así soñó el corazón,
pero no la he vuelto a ver!

Letra de: Eduardo Viera,
Música de: Adolfo R. Avilés.

ALMA PORTEÑA

Tango

I

Tango,
vos sos el alma porteña,
vos sos la tierna
expresión de su cantar,

Tango,
vos sos el dulce acento,
sos el lamento
que expresa a la mina el amor del bacán.

II

Son tus notas lastimeras
remembranza de pasiones,
quejidos de corazones
angustiados de dolor;
Sos la espina de la flor
que hiere y mata al pobre amante,
sos la mirada anhelante
de la china sin amor.

III

Alegran tus acordes, si es un tango compadrón,
se olvidan al instante las penas del corazón,
vuelven la fe perdida, la esperanza, la ilusión
y endulzan esta vida con su ritmo y con su son.
¡Bendito seas, tango, que hacés sufrir y llorar,
Bendito seas, tango, que hacés reir y hacés cantar
Tan grande es tu poder, tan sugestivo y dominante
Que donde vayas, triunfante,
Has de imperar!

Letra y música de Vicente Greco.

OJOS FUNESTOS

Tango

(Cantado en los discos nacionales por Ignacio Corsini)

I

Yo entregué a una mujer mi vida entera
pues me juró y perjuró que me quería;
mi fortuna, mi nombre mi carrera
y mi honor confiado le entregué.
Me dormí como un niño entre sus brazos
y soñé con las hadas, como un niño...
pero me hizo traición a mi cariño
y en la calle, nomás, desperté

La culpa tuve yo
de lo que sucedió
porque debí prever
que al fin era mujer...
Arruinado
en el fango me he encontrado.
He sufrido
la vergüenza del vencido.
Mientras, ella,
tan infame como bella
a otros hombres arruinaba como a mí.

II

Loco ya y maldiciendo de mi suerte
a buscar fui a la infame criatura
con la firme intención de darle muerte
a la puerta de entrada del Pigall.
Al salir avancé, dispuesto a todo,
más sus ojos, la infiel, clavó en mis ojos,
y en lugar de matar, caí de hinojos
y rodó por el suelo mi puñal.

Entonces comprendí
que imperio sobre mí
tenía esa mujer,
que nunca he de vencer.
Y aunque cierto,

no sé si vive o ha muerto,
su mirada
en mi alma está clavada
como el día
que matarla pretendía
y me hiere mortalmente el corazón.

Letra de A. Vierge.

Música de A. Polito.



CORAZON DE ORO

Tango

I

Corazón de oro,
corazón de amor,
con esta canción
quiero ofrendarte
dulces baladas
de una pasión...
que dulcifican
a todo dolor.
Ternura, ardor,
placer, me brindastes
darme tu "querer",
y me jurastes
en mi ayer,
hoy yo te imploro
que me abrigues
y no me olvides
mi bien, mi ser.

REFRAN

Y en las noches de festín
quiero beber,
quiero cantar
y en las noches de festín

quiero bailar,
quiero gozar,
estrecharte entre mis brazos
y adornar con una rosa
princesita virginal
a tu frente angelical.

II

Soy tu poeta
porque lo quisistes
me trasmitistes
¡Ay, no me dejes
con el alma triste!...
todo tu primor.
Si aún existe
Ternura, amor,
tu dejo de ardor.
placer, me brindastes
en mi ayer,
y a tí mimosa
por eso imploro
te entregué mi ser,
fragante rosa
que seas la Diosa
de mi "querer".

POPULARES

REFRAN

Y en las noches de festín
quiero beber,
quiero cantar,
y en las noches de festín
quiero bailar,
quiero gozar,
estrecharte entre mis brazos
Princesita virginal
y adornar con una rosa
a tu frente angelical.

Letra de: *José Villengui.*

Música de: *Fortunato Matino.*



LA CANTINERITA

(TANGO)

I

Cantinerita de mi alma,
Por tu amor yo me muero,
Decirte que te quiero,
Que pa mí ya no hay calma;
Me has entrado en el alma,
Me han flechado tus ojos,
Ojos glaucos hermosos
Dignos de un madrigal.

II

La linda cantinerita
Es un dechao de primores
Y de mirarla,
Un ansia loca,
Quiero besarla,
Morder su boca.

Boca que es guinda partida y melosa,
Boca que incita al beso locuaz...
Mas; con mirarme mis ansias aplaca,
Brillan sus ojos, y ya me venció.

III

Cantinerita de mi vida
Le dicen los oficiales;
Y hasta los más formales
La requiebran de amores.
Y ella con su porte altanero,
Tiene a raya al más osado,
Y hasta hoy nadie ha escapado
En declararle su amor.

IV o BIS

Cantinerita de mi alma,
Por tu amor ya me muero;
Ofrendarte yo quiero,
Mi querer sacrosanto...
Ya no aguanto el quebranto,
Yo te adoro, sé buena,
De que mi alma está llena,
Corresponde a mi amor.

Letra y música de: *José di Clemente.*



LA VUELTA DE MI AMOR

(Tango)

Pensé que viéndote algún día,
ingrata no serías
para el que tuyo fué
pedacito de tu ensueño;
sólo yo fui dueño
de todo tu querer.

Recuerdo siempre de tu casa,
por más que el tiempo pasa
sola estuviste ayer y no creí.

y tu promesa
solita ha sido esa,
de nadie más serías
y vuelves a mí.
No fuistes mala,
y fué por nada
que me dejaste así
con mi dolor,
por tu capricho
mil veces lo he dicho,
faltaba mi retrato y
creíste que otra lo llevó.

¡Pobre vieja, si lloró!...
Sola nunca la dejé,
y con ella si pensé
en la vuelta de mi amor.

Vieras, todo igual está,
y en el cuarto de los dos
mi retrato es como vos
o, de grande quizás más.

Letra de H. Fresedo.

Música de J. Maglio (Pacho).



EL FESTIN DEL LOBO

Tango

Mal hombre así me has dejado,
olvidando todo cuanto yo te dí,
no cumpliendo la palabra

que has dado,
de: "¡mía para siempre;
hasta morir!"

Nada, nada ya espero,
pues toda mi alma te dí
y ahora que la perdí,
no hallo calma y desespero.

Cuando tuya era mi vida,
mi afán, mis ansias mejores,
mi camino de dolores
sembró tu alma pérfida.
Villano que mi alma has destruido
con tu impuro y fermentido amor,
engañando a esta pobre

que ha creído,
todo puro, sin engaño y sin dolor.

¿Olvidaste con qué pasión,
lindas y dulces palabras
cariñoso modulabas,
alegrándome el corazón?

¿Por qué me has olvidado
sin escuchar mis lamentos,
mi débil pecho angustiado?

¡Ya lo sé!... ¡Te has cansado
de la inocente,

que creyendo en tu labia,
toda se dió,

y hoy comprende,
que muy villanamente,
para festín de un lobo
su carne sirvió!

Letra de Felipe Parada.

Música de Luis González.



LA MINA DEL TAITA AQUEL

(Tango)

Repertorio de Carmen Moreno
Era una paica papusa
de cabellos como el oro
los hombres sabían todos
que no podía querer,
era altiva y la llamaban
la mina del taita aquél,

POPULARES

Pero un día en la milonga
se metió para vengarlo
juró pasar a degüello
al taura que así mató
y en medio de un gran silencio
por su taita ella lloró.

Pobre paica cuantas noches
presa de cruel agonía
acechaba si venía
aquel infame traidor
la que antes feliz vivía
ahora muere de dolor.

Hasta que al salir de un baile
después de la madrugada
cuanto menos lo esperaba
con el taura se encontró
relució al fin su cuchillo
y el taura a sus pies cayó.

Y así en otra noche oscura
tuvo también su final
el maula que había matado
al taita del arrabal.

Letra de Vicente Pardo.
Música de Luis González.



¡HOY TE RECUERDO!...

Tango tristón

¡Hoy te recuerdo...

Fugaz pasa tu imagen
por la nostalgia de todo mi pasao,
y veo que tan sólo,
tu fuiste una locuela,
que por la mala vida,
lo más santo has dejao...

Tus trapos de pobreza,
tiraste a un rincón,

y la infamante seda
tus carnes apresó;
el agua pura y clara
jamás ya la bebiste,
porque el champán da clase
y hace más chic el perno.

Borracha yo te he visto,
gritar, desvergonzada,
del brazo de aquel cristo
por quien eras pagada.
Tu juventud era el precio
de todo aquel festín,
que guarda su desprecio
pá cuando llega el fin...
¡Hoy te recuerdo...

Fugaz por mi memoria,
pasa el momento,
ingrata, en que juré
aquella pobre vieja,
a quien cerré los ojos,
que yo sería el amparo,
de la hija que se fué.

¡Hoy te recuerdo...

Porque a mi lado, mi hija,
Con voz dulce me pide,
la historia de un querer...
Y allá la madre,
cosiendo los "trapitos",
nos mira sonriendo,
sin dejar de coser

Entonces de mis labios,
tu historia triste, brota,
como un turbión de agravios
que el corazón lo azota,
y cuento de un hogar,
de una hija y de dos viejos...
¡de todo aquel penar,
cuando te fuiste lejos!...

¡Hoy te recuerdo...

Y ansío que si sabes,
que te ando buscando
por cuanto antro hay,
que arrepentida vuelvas
y en este hogar te quedas,
donde hallarás hermana,
la madre que perdiste,
y un padre en mí, que siempre,
te quiere mucho más!...

¡Hoy te recuerdo...

Fugaz para tu imagen
por la nostalgia de todo mi pasao,
y veo que tan sólo
tú fuiste una locuela.
que por la mala vida
lo más santo has dejao...

Letra de **González Pulido.**

Música de **Carlos Pibernat.**



¡FEA!

Tango

Procurando que el mundo no la vea,
ahí va la pobre fea,
camino del taller;
a su paso, cual todas las mañanas,
las burlas inhumanas
le hicieron por doquier.
Cuando alguno le dice una torpeza,
inclina la cabeza
transida de dolor;
¡y piensa con amargo desencanto
¡por qué se reirán tanto
de mi fealdad, Señor!
La otra noche su viejitta
en el cuarto, llorando la encontró
y la fea ¡pobrecita!
la tragedia de su alma le confió.

Aquel hombre que debía
conducirla muy pronto ante el altar,
con su amiga Rosalía,
la que ella más quería,
¡se acaba de escapar!

Cada vez que la llevan a una fiesta
en procura de olvido y distracción
con el último acorde de la orquesta
en su alma agoniza otra ilusión.
Sus amigas, ya todas se han casado,
sólo ella está huérfana de amor...
¡pobre fea! y ayer le han encargado
el ajuar de su hermana la menor...

¡En plena juventud ya estaba vieja!
nunca exhaló una queja
al ver tanta maldad...

Soportando en su alma sola y mustia
como una flor de angustia
la cruz de su fealdad;
Para todos tenía una sonrisa
fué noble, fué sumisa,
su drama nadie vió;
pero fué tan pesada su cadena,
tan grande fué su pena,
¡que anoche se mató!

Letra de **Alfredo Navarrine.**
Música de **Horacio G. Pettorossi.**



¡PADRE!

Tango

¡Padre!...
Yo fui la mala hija
que en un liviano instante
tu alma destrocé;
abandonando todo
lo más sagrado y santo;
manchando para siempre
las canas de tu sien!...

POPULARES

ESTRIBILLO

¡Padre!...

¡Sólo quiero tu perdón,
para poder elevarme,
llegando a tu corazón

¡Por las promesas mentidas
que de nuevo vuelva a amarme!
de un bacán que me acediaba
de tu lado me fugué
y me pasó lo que a todas
que poco a poco rodé
a los abismos infames
de ser carne de placer!...

ESTRIBILLO

¡Padre!...

¡Padre de mi corazón
de rodillas yo te imploro
tu generoso perdón
que es mejor que todo el oro
que un instante me cegó
revolcándome en el lodo!...

Desde que murió mi madre
tan solita me quedé
que en jamás nunca pensé
que era el sostén de mi padre
a quien mal abandoné
por un infame compadre!...

ESTRIBILLO

¡Padre!...

¡Tu perdón será el tesoro
de mi pobre redención;
de rodillas yo te imploro
padre de mi corazón!...

Letra de Ramón Burke.

Música del maestro Pibernat.

AMOR DE MADRE

Tango

Amarrada al yunque de mi pesar
Con mi ventura
Yo voy sola pasando
Los martirios y desengaños
Hoy comprendí
Y con los sinsabores
Lloro mi madre
Porque yo fui quien le mató
Toda su pura ilusión.

II

Ven madrequita de amor
Que olvidé sin ver
Que daba dolor
Ven entera yo quiero
Bañarme de nuevo
Con la luz de tu sol.
Ven madre mía yo sufro
Y abatida estoy
Porque fui yo quien di madre
Herida para dejarte llorar
Causándote dolor.

III

Por su promesa a él solo creí
Y con su falsedad mató mi sonreír,
Y ya perdida lloré recordando madre
De mi alma
A tu puro amor

1a. PARA REPETIR

Abrumada por el sufrir
Vuelvo a tu lado madre de mi alma,
Porque comprendo que yo fui
Quien marchitó tu existencia.
Infame yo madre fui
Sin ver tu amor que era puro,
Pero hoy yo vuelvo, madre
Implorando tu dulce amor.

Letra de: Juan Durante.

Música de: José Laganá.

PERDONALA

(Tango cantado por Carlos Gardel)

Si ella se fué, dejala pobrecita
 No la culpéis si culpa no ha tenido
 Si airosa te dejó
 Que si pecó tal vez porque su almita
 Y si se fué no debes condenarla
 Al meditar sobre su desventura
 Es tu deber como hombre perdonarla
 Porque el "perdón, es bálsamo que cura.

Yo sé por qué se fué
 Otro galán mejor
 Le declaró su amor
 Que ella aceptó con fé;
 Tuvo la pretensión,
 Tuvo el vano interés
 De ver la esplendidez
 De buena posición,
 Más hoy comprenderá
 El mal que te causó,
 Llorando volverá,

Esa mujer después de su aventura
 Arrepentida de causarte daño
 Ha de volver radiante de ternura
 Para endulzar tu amargo desengaño;
 Si por su ausencia sin cesar sufristes
 No le enrostrés su acción aunque fué mala,
 Si al regresar lo hace humillada y triste
 Compadécete de ella... y ¡perdonala!

Letra de José Rial.
 Música de José Ricardo.

FLOR TEMPRANA

Tango

Flor de fango no ves que tu vida
en placeres la vas deshojando?
ese ambiente de orgias continuas
tu bella corola la está marchitando.

Flor temprana que entregas tu vida
en placeres a cambio del oro;
flor que vendes tus tiernas caricias,
tus besos ardientes, tus besos sonoros.

No pretendes llegar a la cumbre
donde mora la flor impoluta?
aspirar ese vago perfume
que lejos del lodo las almas disfrutan?

No te agrada vivir una vida
que redima tu falta tan grave?
no te causan envidia las flores,
las flores sagradas de aroma tan suave?

No te causa vergüenza ese ambiente
de lujuria y locos festines?
¿No te agrada vivir en la gloria
tu sien coronada de castos jazmines?

Deja el fango, no ves como ruedan
ya marchitas tus hojas tan tersas?
abandona, por Dios, esa vida
tan llena de penas tan cruel, tan perversa.

Letra de *Enrique Collado Saavedra*.

Música de *Juan Popos*.

BERRETINES DE BACANA

Tango

(Se canta con la tonada de Margot)

Te fugaste de mi lado, pretendiendo mejor vida
Creyéndole las promesas que te hiciera tu bacán
No mangiaste pelandruna que te llevaba engrupida
Que tendrías que "yugarla" para ganarte un "goman".

Berretines de milonga te arrastraron hacia el fango
Donde creíste pobre ilusa encontrar felicidad
Te olvidaste de tus viejos por el candombe de un tango
Pero hoy al recordarlos te aseguro, llorarás,

Te creíste que todito lo que el "coso" te batía
Eran flores y verdades para hacerte más feliz
No caíste que era un cuento que al final terminaría
Induciéndote hacia el "vicio" para hacerte meretriz.

Has descendido muy bajo; fué tan honda tu caída
Que jamás varón alguno te podrá regenerar
Pero cuando tú recuerdes lo que ha sido de tu vida
Y examines tú conciencia, lo tendrás que lamentar.

Yo no tengo pretensiones de cruzarme en tu camino
Haré cuanto sea posible para poderte olvidar,
Mientras vos "carne cansada", una más para el Casino
Alternando entre esa gente que no tiene dignidad

E. Curl Alvarado.



ROSA

LETRA ADECUADA PARA TANGO

I

Era Rosa una pebeta
muy bonita y muy discreta
de sensible corazón;
que nó le gustaba el tango
ni la gente que en el fango
se revuelva con tesón.

Era la niña mimada
la joyita más cuidada
en el seno del hogar;
donde ébria de alegría
con su familia vivía
sin tener a quien amar.

POPULARES

II

Pero un día un proxeneta
se chamuyó a la pebeta
y tan bien se la engrupió;
que una noche cruel de invierno
del modesto hogar paterno
para siempre la espantó.
Comprendiendo que era bella
para comerciar con ella
a un cabaret la llevó;
donde todo su decoro
por un puñado de oro
la pobrecita dejó.

III

La obligaba diariamente
que se hiciera la inocente
para amurar al bacán;
que sólo por conquistarla
tal vez llegara a obsequiarla
con alhajas y champán,
no le dejaba ni un cobre
por esa causa la pobre
fulera sabía andar;
y tras de eso le pegaba
cuando ella le imploraba
volver de nuevo a su hogar.

IV

Pero un día, ¡Triste día!
una enfermedad impía
la salud le arrebató;
y el maldito proxeneta
del lado de la pebeta,
sin demora se escurrió.
Ella al verse abandonada
después de ser tan mimada
en el Tornú se internó;
donde, ¡pobre desdichada!
después de ser revisada
el doctor la desahució.

V

Hoy postrada en una cama
donde a cada rato llama
a la que le diera el ser;
maldice al hombre tirano
que en este mundo inhumano
ayer la enseñó a querer.
Y abominando su suerte
pide al cielo que la muerte
concluya con su existir;
¡Pobrecita! porque sabe
que su enfermedad es grave
y que ya es mucho sufrir.

Letra de: *Mariano N. Cuello.*



LAGRIMAS DE AMOR

(VALS SENTIMENTAL)

I

Mi amor quiero brindarte
Sutil, y bella mujer,
Para que puedas comprender,
Lo mucho que yo te amé,
Lo mucho que te lloré
En noche de espantosa agonía,
Sabiéndote en sueños que eras mfa,
Y al despertar era una ilusión.

II

Así en silencio sufrí; hasta que un día
Tu imagen en mi paso
sin querer yo encontré,
Y con lágrimas en el corazón
Te confesé el amor
Que mucho yo oculté.
Ese amor que mucho me embargaba
y esas lágrimas que triste

lloraba; mi dulce ser;
Fueron lágrimas de pasión,
Que te brindé con amor
Cuando te encontré.

III

Lágrimas de amor
Mi corazón no derrama

Desde cuando
El tuyo mujer le ama.
Sos mujer idolatrada,
Sos reina de mi pasión,
Tu imagen está en mi alma
Y tu ser en mi corazón.

Letra de: *Antonio Mastronardi.*

Música de: *Luis Servidio.*



DESILUSION

Vals

Nos dará natura nuevas primaveras
nuevas emociones nunca halladas aún,
y al que entre la sombra se desespera
quizás le de también un poco de luz.

Volverán las plantas a vestirse todas
de ese manto verde y alegre sin par,
y entre el follaje los himnos que entonan
los pájaros bellos a oírse volverán

Pero a mi pecho triste, a mi alma agotada
a la que soñara bellezas sin fin,
que por soñar mucho no realizó nada
pues todo en la vida tornósele ruin.

A ella nada nuevo le traerá natura
ni alegrías, acaso quizás penar,
pues mi vida en medio de esta gran llanura
no tiene siquiera la razón de estar.

Letra de *Enrique Barocela.*

Música de *Juan Biglieri.*

POPULARES

EL BESITO

Con la música Tango "La Cartila"

I

Recordando las horas tan bellas
que junto a tu lado en un tiempo pasé
y recuerdo aquel tierno besito
que suave y sublime en tu frente es-
[tampé.

II

Añoranzas de tiempos pasados,
recorren mi mente con férvido afán,
el besito que un tiempo te he dado,
quizá nunca pueda en la vida olvidar.

III

Es mi estrella tan mala y tan triste
y cansado del mundo quisiera morir,
pero siempre en mi mente persiste
el beso tan triste que un día te di.

IV

Si la suerte me ampara y me guía,
quizás algún día te vuelva a besar
y después de besarte quisiera
huir de esta vida, a otro mundo volar.

V

Tristes recuerdos
que el alma agitan
que siempre habitan
en mi corazón,
que al desvelarme
con sus punzadas
en mi alma helada
llora un dolor.

Letra de: Raúl Pino.

EL PAYADOR

(FSTILO)

(Inédito para "Canciones Populares". — Cariñosamen-
te a mi intelectual amigo, Pe-
dro Vicente Manera).

I

Allá va; el payador,
el errante peregrino
que a mi solar argentino
le canto con patrio amor.
Allá va; triste el cantor,
sin una queja lanzar
sólo busca sin cesar
en los pagos donde llega
como buscó Santos Vega
alguno para pagar.

II

Lleva su fiel compañera,
que es su guitarra querida,
pues sólo ansia en la vida
de llevarla cuando muera;
y en forma franca y sincera
al improvisar un verso
canta lo amargo y lo terso
y con potente garganta
a flor de labio levanta
versetes al universo.

III

Es el tipo generoso
de corazón espontáneo,
y es el que lleva en el cráneo
el sello de lo coloso;
él pinta en su verso airoso
mucho más que un gran pintor
y canta con gran dolor

a su raza moribunda
que en un baratro se inunda
sin patria, sin fe ni amor.

IV

Como agua de manantial
así surgen sus versadas,
todas van improvisadas
de manera magistral.
El le cantó al mundanal
su vía-crucis del pasado,
le cantó lo que ha llorado
al ver dar vuelta a este globo
y que hoy cual pájaro bobo
anda solo y relegado.

V

Ese paria; es un huerto
donde florece el talento,
donde en cada pensamiento
surge pintado lo cierto;
de trovas forma un concierto
para cantarle a los llanos,
y con sentimiento sanos
le llaman allá en la pampa:
la clásica y noble estampa
del alma de los paisanos.

VI

Y así aquel nomade va
de pueblo en pueblo cantando
y al necio mundo mostrando
su vasta capacidad
y por doquiera que va
el suelo con verso riega
pero nunca se doblega
y así cruza nuestra pampa,
dejándoles ver la estampa
del inmortal Santos Vega.

Letra y música de:

Miguel Gaitán Ramírez

¡YO SOY ASI,
COMO SOY!

(ESTILO)

Sembrador de idealidades
voy sembrando mis canciones
que son como floraciones
de purísimas bondades,
son sacras sinceridades
soy lo mismo que "Archidona"
lo que mi lira pregona;
en "Trovas amor y pena":
¡Cuando mi cántico suena
mi propio llanto lo abona!

Mi musa que a veces tiene
el rugido del león,
o lo triste de un panteón
vibrante su nota de arte,
es la que siempre mantiene
que nadie a observarlo viene,
y es ella la que comparte
con el contento, el amor:
Y por vengar un dolor
se va hasta el campo de "Marte".

Y allí se entabla el combate
defendiendo a los caídos
mientras vibran los sonidos
de mi clarín de acicate,
pero antes que desbarate
mi fuerza el contrario bando
se viene a mí allegando.
Los heraldos del valor
¡Y triunfo sobre el vigor
del enemigo nefando!

Yo tengo la mansedumbre
de una paloma indefensa,
pero al herirme una ofensa
adopto altivez de cumbre.

POPULARES

De tiniebla me hago lumbre
hasta quemar las vilezas,
pero en mis propias fierezas
tengo quietudes de lago:
Ora soy genio de *Estrago*
o seno de mil tibiezas!

Tengo la fuerza de *Anteo*
y las iras de *Satán*
pero tener es mi afán
la virtud de *Prometeo*,
y enseñar como la creo
la igualdad, tras la que voy
porque muchas almas hoy
repudian toda concordia
y en la presente discordia
¡Yo soy así como soy!

Teófilo Olmos.

¡ME NIEGUE EL SOL DE SUS BESOS!

(ESTILO)

Quisiera al alzar el canto
sonreír con toda el alma
concebir en dulce calma
dicha en placentero encanto
si este acerbo quebranto
que llevo en el corazón.
¡Mas la inefable ilusión
para mí jamás ha sido
más que un perpetuo gemido
a la sed de mi pasión!

Como la sombra de un muerto
que triste cruza la Pampa,
paso a paso va mi estampa,
errando sin rumbo cierto...

Y en el abismo desierto
de mi indecible pesar,
hasta la dicha de amar
resulta mi mayor pena...
¡Hay algo que me condena
a correr y no llegar.

.....
.....
¿Para qué vivir la vida
cuando ella es tan injusta,
que al pobre se muestra adusta
mientras que el rico rendida?...
Pues sea de él "la querida",
hasta colmar sus excesos...
Basta que en los goces esos,
hagas a mi dueña dichosa...
¡No importa que desedñosa...
me niegue el sol de sus besos.

Letra de: *Carlos Suriguez y Acha.*

¿TE ACUERDAS?

(ESTILO)

I

¿No te acuerdas? Un banquito
entre las altas palmeras
cubierto de enredaderas,
y oculto en un rinconcito.
¿Te acuerdas? ¡Ángel bendito!
Allí estábamos los dos
mis labios de ansias en pos,
dulce amor te prometían,
y tus ojos me decían
que me adorabas por Dios.

II

¿No te acuerdas? Me escuchabas
de angustia y congoja llena,

y tu frente de azucena
en mi pecho recostabas;
en silencio sùspirabas,
y tu alma se estremecía,
y en tu pecho yo sentía
palpitar el corazón
a impulso de la pasión
en que mi ser se encendía.

III

—¿No comprendes mi ansiedad?
—me dijiste sollozando.
¿No ves que estás desgarrando
mi corazón sin piedad?
¿Por qué con tanta crueldad
así de mi amor te alejas?
¿Quién escuchará mis quejas
cuando ya no pueda hablarte?
Lejos podrás olvidarme
de la infeliz que aquí dejas.

IV

—Eres ingrata al dudar
del amor que por ti siento,
y abrigar el pensamiento
que yo te pueda olvidar,
¿Cómo dejarte de amar
si tú eres mi existencia?
Y si el hado en su inclemencia
al partir me dá un dolor;
el recuerdo de tu amor
será consuelo en mi ausencia.

V

—Te juro, mujer querida
siempre amarte, ten seguro,
—Yo con el alma te juro
amarte toda mi vida.
—Adiós, dicha apeteuida,

tu recuerdo guardaré
y a tus plantas volveré
y serás mi compañera.
—Yo constante, fiel, sincera
tu promesa esperaré.

VI

Tal nuestras almas se hablaron;
los corazones latieron,
nuestros ojos se entendieron
y las manos se estrecharon,
breves instantes pasaron
todo en silencio quedó,
un momento nos rodeó
la más apacible calma
y un beso, ardiente, del alma
nuestra promesa selló.

Letra y música de: *C. Damián Galván*



LA DOMA
(ESTILO)

I

Es hermoso el despertar
De nuestra Pampa en la aurora
Oír de las aves canoras
Sus dulces trinos alzar
Ver a los gauchos rodear
A el campero fogón
Saboreando el cimarrón
Que es el néctar del paisano
Y contemplar por el llano
Gambeteando al charabón.

II

Ver al gaucho domador
Rumbear para el corral,
Donde lo espera el bagual

POPULARES

De la tropilla en unión,
Y con mucha decisión
Trata, a un potro enlazar,
Pero éste al notar
La llegada del paisano,
Da un bufido soberano
Y se quiere disparar.

III

Pero el gaucho lo ha enlazado
Y lo conduce al palenque
Con un bozal resistente
Lo deja bien amarrado
Y luego de palenqueado
Una manea le pone
Y a ensillarlo se dispone
Con valor y con cuidado
Le ajusta bien el recado
Y toma sus precauciones.

IV

Se coloca un buen vinchón
Las espuelas y un rebenque
Saca al potro del palenque
Con mucha resolución
Del fiador le da un tirón
Y lo monta resignado
Lo cuida del alambrado
El que lo va apadrinando
Al bruto que bellaqueando
Se halla de sudor bañado.

V

Así lo suele ensillar
Mientras lo hace rocinante
Y esperar hasta el menguante
Para poderlo enfrenar
Y así poderlo entregar

Ya bien manso; a su patrón
El que agradece a su peón
Dándole alguna moneda
Y muy contento se queda
Con el nuevo redomón.

Letra de: *Fabián A. Balancé.*



ANHELOS

Estilo

Quisiera ser la luz que te ilumina
y que tus rizos centelleando está,
dando envidia a ese sol que en la
(colina
al verte a tí obscureciendo va.

Quisiera ser la pena, ser la queja,
el suave murmurar del arroyito
que cariñoso cual amante deja
que en él laves tus lindos piecitos

Quisiera ser almohada de tu lecho
a quien consultas sin cesar tus
(cuitas.
las alegrías de tu tierno pecho
y las tristezas de tu tierna alma

Quisiera ser el romántico poeta
para poder cantarte con primores,
que soy el prisionero de tu reja
que eres el amor de mis amores.

Letra de *Enrique Baroccla.*

Música de *Juan Biglieri.*



A ORILLAS DEL PARANA

Estilo

Cuando la tierra
la noche envuelve
con negro manto de soledad
canto mis cuitas entre los sauces
en las orillas del Paraná.

Y entre laureles y verdes lianas
corren mis ecos con frenesí
los lleva el viento quizás hasta donde...
van los lamentos que son tormentos del corazón.

Ya en el estío
oigo el acento
que empapa el viento con sus gorgoros
son las calandrias y los zorzaes,
son los jilgueros y el venteevo.

Todo es alegre en mi redor,
vuelan las aves de rama en rama
y hasta los cielos llega el aroma
que el ceibo emana cuando está en flor.

Cuando despunta de nuevo el día
todo es alegre en mi redor,
sólo está triste el alma mía,
pues ella siente un cruel dolor.

Y esta guitarra que en otras horas
vibró radiantes notas de amor,
hoy me acompaña con mis congojas y soledad
llorando cuitas entre los sauces
en las orillas del Paraná..

Letra de Manuel Nájera.

Música de José Canale.

..¡PULPERO, SIRVA CAÑA!...

Estilo

¡Pulpero, sirva caña de la fuerte
en un vaso bien grande; he de tomarla;
pa ver si me emborracho y de ese modo
a la mujer que amé puedo olvidarla!...

Sirva nomás... no le mezquine, amigo,
que la caña que beba he de pagarla;
que con la caña pueda ser que logre
la pena que yo siento... desecharla.

Honda pena que me ha dejao la ingrata,
la mujer que yo supe venerarla;
desde el día que tuve la disgracia
de conocerla y al instante amarla

Formé un hogar muy pobre pero honesto
con ella; al poco tiempo de tratarla;
y por ella un sin fin de sacrificios
Siempre hice, ¿y por qué?... ¡por halagarla!

~~En ella yo cifraba mi ventura~~
En ella yo cifraba mi ventura
que jamás me cansaba de evocarla;
en ella sin cesar veía un ángel.

¡Pero una noche, pulpero, muy oscura,
noche fatal que no podré olvidarla;
Se jué con un amigo, la canalla,
que muchas veces pretendí matarla!

Y desde entonces me emborracho, amigo,
con la caña que nunca he de dejarla;
porque creo, pulpero, que la caña
algún día tal vez me hará olvidarla.

.....
¡Pulpero, sirva caña de la fuerte
en un vaso bien grande; he de tomarla;
pa ver si me emborracho y de ese modo,
a la mujer que amé puedo olvidarla!...

Mariano N. Cuello.

MIS TRISTEZAS

(DECIMAS)

(Dedicado a mi estimado
amigo Federico Forino.

Pienso, lloro, estoy muy triste,
Nada en la vida me alegra,
estoy demás en la tierra,
en mí un gran dolor existe;
mi cruel destino persiste
en su tan negro sufrir,
y condenado a vivir
casi del mundo olvidado,
sigo siendo un desdichado
porque mi signo es así.

Recuerdo cuando fui niño
la vida me sonreía:
nada de penas sabía,
todo me era encantador,
no conocí un sinsabor,
del gran dolor hice alarde
y estando junto a mi madre
besaba su blanca frente,
y le era el fiel confidente
incapaz de algún desaire.

Pero hoy madre ya no tengo
quedé solito en el mundo,
con un sentir tan profundo
que llora mi corazón;
quiero elevar mi oración
a su triste lapidaria,
y en la mansión solitaria
donde su cuerpo reposa,
que florezcan muchas rosas
para su cruz funeraria.

Yo he de seguir mi sendero
lleno de abrojos y espinas,
donde las penas exterminan

e impera solo el sufrir;
donde es penoso existir
sin obtener un consuelo,
donde a los hombres vencieron
el tormento y la desdicha;
si el destino se encapricha
en hacernos sucumbir.

Y hoy aguardo resignado
un cambio en mi ingrata suerte,
o que me arrastre la muerte
para olvidar lo pasado;
es mucho lo que he penado
que embriagado de dolor;
perdiendo el más santo amor,
todo mi ser abatido,
entre sollozos y gemidos
rezo una santa oración.

Letra de: *Victorio Mielé*.



OJOS CHILENOS

Zamba

Los ojos de una chilena
me aprisionaron un día
y entre las nieves andinas
soñé que yo la quería.

Bis

Y que decía llorando
que por mi amor moría.

La negrura de sus ojos
el corazón me arrancaba,
pero esos ojos traidores
de mis penas se burlaban.

Bis

Siquiera toda la vida
por algún amor llorara.

POPULARES

En sueño pedí los ojos
de aquella mujer tirana
para llevar un recuerdo
de esas bellezas humanas.

Bis

y ofrecécelo a mi patria
por ser su nación hermana.

Letra y música de C. Tapia.



EN PRUEBA DE NUESTRO AMOR

ZAMBA

I

Bis. Una prenda te ofrecí
en prueba de nuestro amor.

Bis. Mi madre me la dió a mí
y yo te la he dao a vos,
en prueba de nuestro amor.

II

Bis. Dásela a tu mujercita
dijo cuando me la dió.

Bis. Y yo te he dao esa prenda
junto con mi corazón,
en prueba de nuestro amor.

III

Bis. Y desde el cielo mi madre
el rogará a tata Dios,

Bis. que al formar nuestro nidito
nos mande su bendición,
en prueba de nuestro amor.

IV

Bis. Cuando te vas a acostar
y rezés una oración,

Bis. si me querís de verdá,
tenela en el corazón.
en prueba de nuestro amor.

Letra de: Juan A. Curuso.



EL CLAVEL QUE IO TE HE DADO

(Zamba)

I

Vi mi clavel en tu boca
y apenas lo divisé
me parecían tus labios
hojas del mismo clavel.
Me hablabas entre suspiros
y lo empezaste a morder
y tuve envidia al mirarlo
y quise estar como él.

El clavel que io te he dado
ay de mí...

Y tuve envidia al mirarlo
Y quise estar como él.

II

Entre suspiros me hablabas
cuando tu mano aprete
Y a flor de labio te tuve
y fué tu escudo el clavel
Sobre el pecho lo pusiste
En el altar lo miré
Y tuve envidia al mirarlo
Y quise estar como él,

III

Me hablabas entre sollozos
muy encarnada la tez
cuando con mano ligera
tiraste al suelo el clavel;
yo ví que lo pisoteabas,
en el hoyo lo miré
y tuve envidia al mirarlo
y quise estar como él.

Letra y música de A. H. M. O.



LA MECHUDA

Zamba

I

Ando desde que te ví
Muy pensativo y triston,
Pues tenía entre tus mechas
Enredao el corazón.

I BIS

Enamorao me tenís
Desde el hocico al garrón,
Escuchame mechudita
Que ti habla mi corazón.

II BIS

Cuando te persinés
Y acabast'e rezar,
Mechudita no ti acostés
Y esperame en el corral...

Letra de: Juan A. Caruso.

¡A SOLAS!

(EN DOUCE)

(SHIMMY)

(Repertorio de Teresita Zazá)

Huérfana fui
A los dieciseis
¡Qué maldición!
Pobre de mí.
Qué triste es vivir
Sin padres ni tutor.

Sola viví en una pensión
Del "boulevard" Printemps
Que mi jornal de "midinet", pagó.
Y así fué mi juventud
En el foco parisién.

Yo vivía a solas
Sin tener otra ilusión
Que en un estudiante
Compañero de pensión.
A él brindé mi vida
Y le dí el honor.
Pues me prometía
ser su corazón.

Pero en una fiesta
Entre el lujo y el placer
Mi gallán rindióse
al amor de otra mujer.
Ella era rica
Y se lo llevó,
Mientras esta pobre
Nunca más lo vió.
¡Adios amor!

Letra de: Amadeo H. Canale.

Música de: Mauricio Ypajn.

POPULARES

YO NO AGUANTO MAS

(J'en al marre)

Shimmy

Repertorio de Teresita Zazá.

Debo estar callada sin cesar
para vivir en paz.

Pero es necesario que lo diga
que no puedo más.

Debo ser como bestia y trabajar
sin saber lo que llaman descansar
y no se rebelarme contra el muy
audaz

Yo no me callo más

Yo necesito hablar.

(Refrán I.)

Siempre en el tragín

voy a reventar

"no aguanto más"

No hay pa mi querer

más que el que me dá
mi perro fiel.

Yo sé que es mi mal
ese amante tan cruel
y del desdén brutal
sólo gano por él.

Debo andar rotosa y sin calzar

o tengo que robar...

pero es necesario que se sepa
que no aguanto más...

Quiero ser como otras más feliz
sin tener por un hombre que llorar
yo sabré rebelarme contra el ladrón

Yo no me muero aquí

Yo tengo corazón.

(Refrán 2.)

Un cuartucho ruin

Poco pa comer...

"No aguanto más"

No hay pa mi querer
más que el que me dá
mi perro fiel.

Si es la vida así
yo prefiero morir
yo no puedo más,
yo no aguanto más,
es mucho sufrir.

Letra de Roberto Cayol y M. Benard

Música de Mauricio Yvain.



LA CARRETA

(AIRE CRIOLLO)

Va cruzando por la pampa
una lúgubre carreta.

Sigue la senda indiscreta
de su funesto destino,
hoy va con rumbo al olvido
sobre la explanada verde,
es fantasma que se pierde
sobre el páramo argentino.

Jamás nunca volverá
de retorno por su huella,
son tétricas sus querellas
se aleja de mi terruño
que sus ruedas van dejando,
y va a ignotas regiones,
pero siempre en mis canciones
la evocaré cantando.

Melancólica se aleja
como errante peregrino,
sobre el tebaida argentino
queda su sombra inmortal,
no retornarán los tiempos
de verla cruzar la pampa,
sólo veremos su estampa
como pendón nacional.

Letra de: *Miguel Gaitán Ramirez.*



MIS QUIMERAS

El sol allá en occidente
Tras paulatina agonía
Muere en la tarde silente,
Y en el azul transparente
Resucita el otro día.

Cuando el alba se acerca
Haciendo de luz derroche,
¡Ay! la luna nacarina
Muere... mas luego ilumina
Cuando gobierna la noche.

De las aves las querellas
Al crepúsculo fenecen,
Y al alba vuelven más bellas
Cual las pálidas estrellas
Mueren, mas luego aparecen.

El sol, las tiernas querellas
Mueren, mas luego gravitan
Cual la luna, y las estrellas
Mas ¡ay! mis quimeras bellas
Mueren... mas no resucitan.

Letra de: *Juan Manuel Pombo.*

DESENCANTO

A VOLAR!...

Me retiro, no hay que ver,
Al fiudo son sus halagos,
Estos ya no son mis pagos,
Los pagos que dejé ayer.
Ansiaba, amigo, volver
Pa ver mis viejas taperas,
Y me hayo con puras eras,
Y puras tierra aradas,
Y paisanas remangadas
Cuidando las sementeras.

¡La gran flauta, qué dolor
Ver negriar esas cuchiyas
Ande antes vide tropiyas
De baguales de mi flor,
Hoy sólo el güey arador,
El mancarrón aguatero,
El crioyito... *majorero*
Que come goño a puñaos
Y chanchos enchiqueráos
Que jieden de lo más fiero.

Los que fueron gramyales
Que daban gusto a los ojos,
Se han convertido en rastros
Tuitos yenos de abrojales.
No hay mangueras ni corrales,
Pero no falta el chiquero,
Ni el galpón, ni el gayinero,
Ni siyas en las cocinas,
Porque ¡ahijuna! hasta las chinas
Cambiaron de asentadero.

¿Chinas, dije? Pues reculo
La expresión; áura el hembraje
Ha cambiáo hasta el pelaje
Con ladino disimulo.

POPULARES

¡Compañero, hay cada rulo!
¡Cada frente de cuajada!
Cada mejía rosada
Como pintada por Dios
Con carmín, polvos de arroz
Y sebo de riñonada!!...

Nada, ¡a volar, a volar!
Ni estos mis pagos han sido,
Ni el que como yo los vido
Los golverá a recordar.
Voy ande pueda pulpiar
Y amañar un redomón,
Ande alegren un jogón
Gáucho que digan primores,
Y hembras que enviden amores
Al cobar un cimarrón.

Letra de: *El viejo Pancho.*



ZONCERAS

(DECIMAS)

Ansina es el mundo, ansina;
Vivir sonñando, de aozo,
Y después del alborozo
Jo... robarse y tomar quina.
Yo también quise a una china
Con tuito mi corazón,
Y en la mejor ocasión,
Pa no olvidar viejas tretas,
Me largó haciendo gambetas
Lo mesmo que charabón.

A la mujer, ño Pascual,
Al ñudo es redemoniarla,
Cuando usté ha cráido amansarla
Se la ve con el bosal.
Yo no conozco animal
Más entregáo en la doma,

Pero ¡ahipuna! en cuanto toma
Gusto a la pierna del freho,
Morderla se le hace güeno
Y dispara hasta de broma.

Y esto que es la luz del día
P'al gáucho desengañaó,
P'al varón enamoraó
Tuito es pura fantasía.
Si se agarran en porfía,
El sueño y la realidad,
Al cohete se empeñará
En dar su fe la experiencia,
El amor tiene su cencia
Que es pura casualidá.

Es bicho zongo el varón
Cuérlo el amor lo palméa;
Por muy bellaco que sea
Lo amansa a lo mancarrón;
Larga el royo e la ilusión
Y a la primera partida,
Cuando con voz conmovida
Le canta a su china un trovo,
Ya al indio se le hace lobo
Ser feliz toda la vida.

Jué pucha, si yo pudiera
Como aquel dotor nació
Golver a ser charabón
Aunque el diablo me vendiera,
La que bozal me pusiera
China artera había de ser,
Porque, aznigo, a la mujer,
Que es la imagen del olvido,
Es mejor patiarle el nido
Que no ayudárselo a hacer.

Letra de: *El viejo Pancho.*



EL ÑATO

(CALO ARRABALERO)

Se llama Pablo Carato
o Pérez o Rey o Arzúa
o Juan Carlos Bazaldúa
o Ríos, alias "El Ñato".

Argentino, buen muchacho,
sin domicilio ni oficio
canero viejo y cañicio
con un feite en el escracho.

Escabiador que la aguanta
como todo mozo rana
baila... muy de la banana
toca la guitarra y canta.

Es sucio... si anda for-fai
y si el carro se le encaja
a la paica la refaja
con un soque o un fastrai.

Morfo su primer encane
por un turro batilana
que ensucio feo al campana
en un laburo de afane.

Una sera a un sughetin
le hizo un trabajo papusa
y la espantó la chirusa
y le reventó el bulin...

Su vida de chorro es lunga
en los bondis laboró
a mucho gil afanó
¡Es un tigrero en la punga!

Una mattina en el Norte
tiró su lanza agalluda
pero... le salió la viuda
y lo mandaron en corte.

Encanastao el lancero
con el gremio no la rola
y hay piñas en la gayola
porque "El Ñato" es muy cabrero!

Se le descubre el prontuario
y esto me lo manda al tacho
y le hacen un pibe macho
que le ensucea el sumario.

Ahora se la está morfando
igual que cualquier marmota
ninguno le da pelota
¡Andá saber hasta cuando!

Así le pasa a Carato
o Pérez o Rey o Arzúa
o Juan Carlos Bazaldúa
o Ríos... alias "El Ñato".

Letra de: *Felipe H. Hernández*
(Yacaré)



A MI GUITARRA

I

Allá está, mustia, callada,
Mi viejísima guitarra,
Mi compañera bizarra
De las horas ya pasadas,
Está triste abandonada.
Nadie la hace vibrar,
Nadie se arrima a tocar,
Parece que le temieran
A mi santa compañera
Que me ayudaba a llorar.

Letra de *F. Eduardo Masini*

Sumario del N.º 15

Polvorín (Tango)	Por mi culpa (Estilo)	De "El entenao"
Porotita (Tango)	La nostalgia del vencido (Estilo)	El gauchito argentino (Zamba)
Melenita de oro (Tango)	Gratos recuerdos (Estilo)	La muerte del trovador
El Tango de la Muerte (Tango)	El amor golondrina (Estilo sentimental)	Debis de ser mi mujer
Pro ley de jublaciones (Tango)	El cantor (Estilo)	Mi copia
Los Indios (Tango couplet)	Canción del despechado (Canción)	La fuerza del vicio
En Decadencia (Tango)	La ciega (Canción)	Desde el alma (Vals)
La umchaca del arrabal (Tango)	Lamentos (Canción)	El secreto de don Juan (Recitado)
Quiero olvidar (Tango)	La canción del charrrúa	Memorias del malogrado
Tango Papirosa (Tango)	A tus ojos	yador payador Gabino Ezeiza
Del ambiente porteño (Tango)	"El pibe" (Parodia)	Remembranzas (Canción)
No seas malita (Tango)	El zorral (Marcha criolla)	El ciprés (Plegaria)
El último capricho (Tango)	La riojanita (Tonada)	La flor que me distes (Zamba)
El escolazo (Tango)	"Los campeones"	Chiruzo (Zamba)
Sufrientes de amor (Vals)	"La paica de Sarandí" (Imitación)	La salteñita (Zamba)
Recuerdo... (Vals)	Cielito lindo (Rumba-couplet)	Errabundo (Soneto)
	"Madrigal"	El Cordobés (Gato)
		Sentir criollo (Soneto)

Sumario del N.º 16

La Yegüecita (Tango).	La cortesana (Vals).	Ingratitud (Estilo).
Maleva (Tango).	La flor que me distes (Fado).	Mi monito (Tango).
Camarada (Tango).	Cogollito de alelí (Estilo).	"¿Por qué ais mentio?" (Zamba).
Alma maleva (Tango).	Así mala como sos (Sanjuanina).	¿Flores a mí?
Vida Bohemia (Gran Tango Milonga).	Volvé, China (Vals criollo).	Del pasado (Zamba).
Las milongas están tristes (Tango).	Advertencia (Zamacueca).	Decadencia (Tango).
El beso de la muerte (Tango).	Despedida (Estilo).	Amor (Vals).
Triunfo del arrabal (Tango).	Aleteos (Zamba).	Cuando pasés a mi lado (Aire provinciano).
Triste recuerdo (Tango).	En la puerta de un boliche (Tango).	Tardecita (Estilo).
Milonguera (Tango).	Charamuscas (Vals).	Ojos que te vieron ir... (Couplet).
Mi sueño (Zamba).	Yo no lo nego (Zamba).	Mi tostado (Zamba).
Flor de bulín (Tango).	Miseria (Estilo).	Zamba
"Conte Rosso" (Tango).	Por el camino (Zamba).	Mis recuerdos (Vals).
A tiempo (Tango).	¡Madrecita mfa! (Vidalita).	La huerfanita (Habanera).
Triste mujer (Tango).	Mujercita!!... (Vals).	Vidalitas (Vidalita).
Mis vecinas (Tango).	Flores y mujeres (Vals).	Melenita (Tango).
Estudiante (Tango).		La vanidosa (Tango).

Sumario del N.º 17.

El Borracho (Tango).	La Milonguera (Tango).	Cartas de Amor (Fox-trot).
El Medallón (Tango).	Capullo en Flor (Tango).	Radio-Telefonía (Fox-trot).
El Palomo ladrón (Tango).	La Perdida (Tango).	De mi pago (Zamba).
"Cachonguita" (Tango).	La Cañada (Tango).	Tus Ojos (Zamba).
Alma doliente (Tango).	Cuando vuelvas amurada (Tango).	Cuando me muera (Zamba)
A lo lejos (Tango).	Tristeza (Tango sentimental).	Floreita del Chco (Zamba).
Preciosa! (Tango).	Dentro de mi corazón (Zamba).	¿Por qué? (Estilo).
Sin derecho.	Soy.	Tristezas (Estilo).
No llores más (Tango).	Chamberguito criollo (Tango).	Pa que (Estilo).
Mi Lucerito (Tango).	Mis Recuerdos (Vals).	Mis Campos (Estilo).
Flor de Pasión (Tango).	Remember (Vals).	Un Mendigo.
Mariposa.	Serenata arribeña (Vals).	Ante una fosa (Triste).
El Huérfano (Tango).		Obrerita (Estilo).
Flor de Noche y Cabaret (Tango).		Bosquejo.
		La Suegra (Huella).

Sumario del N.º 18

Berretín (Tango).	Sin amor (Tango).	El tragal (Estilo).
Una pena (Tango).	Amapola (Couplet).	Mi calzoncillo cribao (Estilo).
Decadencia (Tango).	Lo que tú no sabes... (Vals).	Brillazón (Décimas).
Jaula de oro (Tango sentimental).	Lo más dulce (Vals).	Junto a tu alero (Décimas).
La gringuita (Tango).	Yo y tú (Octavas).	Riña de gallos (Cifra).
¡Ay, Aurora!... (Tango canción).	Flores mustias (Vals).	Impulsos (Poesía).
La perjurá (Tango sentimental).	Consejo a la mujer (Vals).	¡Dónde vas que no te ofrenda.
Cocoroco (Zamba).	Mi último adiós (Vals).	Flor silvestre (Zamba).
Alma de cabaret (Tango).	Contigo (Vals).	veo; (Canción).
La cruz de Margot (Tango).	Así es la vida (Versos irregulares).	Quisiera ser... Canción).
El dolor de vivir (Tango).	(Estilo).	Bandolero (Couplet).
Amor trágico (Tango).	Ahora soy yo la que lloro.	¡Adiós!
El huérfano (Tango).	Triste criollo (Estilo).	Campera (Cuartetas).
	Al pie de tu ventana (Estilo).	Las totoras (Chacarera).

Sumario del N.º 19

¡Madre! (Tango).	Desprecio (Tango).	Despedida gaucha (Estilo).
El cofrecito (Tango).	Yo soñé que... (Vals).	El último mate (Canción).
El gran puntero (Tango).	¡Pobre cariñito mío! (Vals).	Santiagueña (Provincia).
Hacete tonadillera (Tango).	"Tumba sin flores" (Vals).	La cruz (Décima).
Ando triste (Tango).	Tradicional (Vals).	La cruz (Décima).
La percantá (Tango).	Vals.	Mi rol (Cifra).
Te armarás (Tango).	Beso robado (Vals).	¡Ecos tiempos!
¡Hijo mío! (Tango).	La tísica (Vals).	Vidalitas.
La marca de fuego (Tango).	Morfinómana (Tango).	El telefoné (Canción).
Venganza de amor (Tango).	¡Tu imagen! (Vals).	El lazo de tu cariño (Estilo).
¡Pobre paica! (Tango).	Los amigos (Vals).	Carta abierta (Décimas).
Percantá engrupida (Tango).	Amor que muere... (Vals).	Fruta verde (Tonada).
Amor que mata (Tango).	Amaneciendo (Estilo).	Ya no te acuerdas (Modé).
Monigote (Tango).	¡Gaucha!... (Estilo).	El aborrecido (Canción).
De la vida milonguera (Tango).	A una ramera.	brasileño).
	Suspiros camperos (Zamba).	Plegaria.
	ba).	La sembradora (Couplet).
	A ti, sultana (Estilo).	

Sumario del N.º 20

Buenos Aires (Tango canción).	La cortada (Tango).	Platón. (Tango).
Mano a mano. (Tango canción).	Déjeme que l'acompañe. (Tango).	Atardecer. (Estilo).
Mi refugio. (Tango canción).	Constancia. (Tango).	A una infiel. (Décima).
El pinche. (Tango de moda).	Chispa, fuego y ceniza. (Tango).	Mi guitarra. (Estilo).
Entre criollos. (Tango).	Flor marchita. (Tango).	La edad peligrosa. (Zamba).
"Biaba seca". (Tango milonga).	Negrita. (Tango).	No flores corazón mío. (Tonada).
La mujer que odió. (Tango).	Shimmy. (Canción).	La caridad. (Triste).
Rosa de hierro. (Tango).	Tus ojos. (Vals).	Del boulevard. (Habanera).
Crítica quinta. (Tango).	Recordando. (Vals).	Al amanecer. (Zamba).
La mariposa. (Tango).	Te aguardaba... (Vals sentimental).	Yo sé del dolor.
El lujo tuvo la culpa (Tango).	Nostalgia. (Vals).	La tapera. (Estilo).
Berretines fuleros. (Tango).	Aquí en tu contemplación. (Serenata).	La guitarra. (Estilo).
Quejas del bulín. (Tango).	Imploración... (Vals).	El rancho. (Décima).
	El rancho. (Estilo).	El corazón me robaste (Zamba).
	¡De mi raza! (Zamba).	Del amor.
	Consejos. (Estilo).	Paisaje campero. (Milonga).
	El borracho. (Estilo).	Añoranza.
	Canción serrana. (Zamba).	

Sumario del N.º 21

El prisionero (Tango canción)	Refacción (Tango)	¡Te juistes! (Zamba)
Celosa (Tango)	Pomona (Tango)	Ingrata (Zamba)
La monería (Tango-milonga)	Desengaño (Tango)	El alma de Santos Vega (Estilo)
Asignación (Tango)	¡Quién la ha visto y quien la ve!... (Tango)	Mi pobre rancho (Estilo)
Irma (Tango canción)	El malevo (Tango)	Remembranzas (Estilo)
La machona (Tango)	Te odio (Tango)	Espero que volverás (Estilo)
Se fué para no volver. (Tango)	Imploración (Tango)	Alma criolla (Estilo)
Misterio de amor (Tango)	Lo que fuistes (Tango)	Medias tintas (Estilo)
La margarita (Tango)	Otro ambiente (Tango)	Saludo gaucho (Estilo)
Mi pierrot (Tango)	Corazón de piedra (Tango)	El apero (Estilo)
Esperáme... que ahora vengo (Tango)	Blanca flor (Vals)	El alma de la fábrica
¡Loco! (Tango)	En el silencio de la noche (Vals)	Al gaucho Sierra. (Décimas)
Mentira fué tu cariño (Tango)	¿Tu amor? (Vals)	Antipática (Milonga)
	Lo que es la madre (Vals)	Quisiera...
	¡París! (Shimmy)	El primer beso (Triste)

Sumario del N.º 22

La patotera. (Tango)	Para siempre (Vals)	Chacarera
Celeste y blanco (Tango)	La canción del Charrúa. (Contrapunto)	La guitarra (Triste).
Pobre china (Tango)	Cantar de cantares	Canción a la mujer sin alma
La princesa real (Couplet)	El huérfano (Estilo)	Será tarde (Zamba)
A mí lo mismo me da (Tango milonga)	Escondido	Te perdono (Aire criollo)
Pinta brava (Tango)	La huérfana (Vals)	En las costas del Uruguay (Maxixe)
Un recuerdo (Tango)	La rodada fatal (Estilo)	Palito
Las quejas (Tango)	Mi guitarra	¡Para siempre se perdió! (Tonada)
Chiquita (Tango)	El último gaucho (Estilo)	Canción de aldea (Fado)
La Garçonne. (Tango)	¡De que te vi! (Zamba)	Mi cuyanita (Zamba)
Por no seguir los consejos (Tango)	Pedidos y ofrecidos (Musa festiva)	Imposibilidad (Zamba)
Clarita (Jaculatoria sentimental).	Sonetino	¡Ayador (Estilo)
Provincianito (Parodia)	La cifra imborrable (Cifra).	Sin el calor de tu alma (Queja)
Donde fué... (Tango)	Aridez... (Triste)	Bohème
Con su maldad (Tango)	Coincidencias (Musa festiva)	El tísico (Habenera)
Viendo pasar (Vals)		

Sumario del N.º 23

25 de Mayo	Morir amando (Vals)	El gato
A Juan Moreira (Estilo)	Del amor (Vals)	Una canción de amor. (Shimmy)
A Pablo Podestá (Décimas)	Pasionarias del amor (Vals)	Se precisa un hombre (Musa festiva)
El rey del cabaret (Tango canción)	El amor de Rosa (Vals)	¡Malvada! (Décimas)
Pobre milonga! (Tango)	Y hoy lloro por ti... (Estilo).	Triunfo
Traición (Tango sentimental).	El último gaucho (Estilo)	Los pobres (Canción)
La insaciable	Cuerpeándole al destino. (Estilo)	Póstuma
Triste tango!... (Tango milonga)	A mí china (Estilo)	¡No se puede con Luis Angel (Gato milongueador)
El altar y tu juramento (Tango)	Amor	Canción de las tinieblas
Lo que tú fuiste (Tango)	La rosa blanca (Estilo)	Mala suerte
Mari Huncul (Tango)	El rancho solitario (Estilo)	La cruz de nácar
¡Dolor!... (Tango)	La mala vida (Estilo)	Implorando (Estilo)
Siga el corso	El galo de la vecina (Estilo provinciano)	¡Dile que vuelva!...
Marino (Tango)	Luz mala (Zamba)	Madre y sola (Tango)
Siempre viva (Tango)	Con la cruz para la china (Zamba)	Máximas y más cosas... Bordoneo.
A mi madre		
¡Pobre mina! (Tango)		

Sumario del N.º 24

Nube de humo (Tango-milonga).
Sollozos (Tango de gran moda).
"Mi reo" (Tango).
Niño Dios (Tango).
La Dolorosa (Tango).
El mueble que fú... (Tango).
El dolor del presidiario (Tango).
Abandonada (Tango).
Nené (Tango).
La seña fatal (Tango).
El knock-out de Brennan (Tango).
Del patín (Tango).
¡Sufrá... sufrá mucho! (Tango).
A una ingrata (Tango).

A una de tantas.
El bulín (Milonga).
¡Aquellos versos... amor! (Milonga).
¡Mozo rana!
Almas que penan (Vals).
Todo fué un sueño (Shimmy).
Shimmy (Canción).
Gigolette (Shimmy).
Los frescos (Shimmy).
"Arlequinesca" (Canción).
La danza de las libélulas (Shimmy-Gigolette).
Los ojazos de mi negra (Zamba).
Mi rancho (Estilo).
El sauce lorón (Estilo).
El despertar del llano.

Sin rumbo (Estilo).
Pobre rancho (Estilo).
Eras (Estilo).
Mi ofrenda lírica.
¡Padre nuestro!
¡Pampa!
Olvido.
Gaucha.
A su pedido (Estilo).
Recuerdo.
El secreto e la vida.
Cantares.
Mi bandera.
Advertencia (Cifra).
Te quiero mucho (Zamba).
Los frescos (Vidalitas).
Mi carnaval.
El vaso fatal (Estilo).
Aclaración.

SUMARIO DEL N.º 25

La canción del cabaret (Tango).
¡Pobre ilusa! (Tango).
Príncipe (Tango).
La chacarera (Tango).
Pobre guacho (Tango).
Vení, pebeta (Tango).
La canchera (Tango).
¡Mala mujer! (Tango).
Pobre madrecita (Tango).
Torcacita (Tango).
El ramito (Tango).
Sobre el pucho (Tango).
¡Qué estrilo me da, san-dié! (Tango).
La mentirosa (Tango).
Midinete porteña (Tango).
Por tu culpa... (Tango).

El alma que siente (Tango).
No llores más (Tango).
¡Acordate de tu vieja! (Tango).
Rosa divina (Tango).
Negra, vení (Tango).
Sueño de amor (Vals).
¡e corazón (Vals).
Tristezas criollas (Vals).
Vivir muriendo (Vals).
¡Alma de mujer!... (Zamba).
Canción riojana (Zamba).
El cautiverio (Zamba).
Aqueña tarde... (Zamba).
¡Mala!... ¿Por qué te fuiste? (Zamba).
El mendigo (Estilo).

¡Dolor!... (Estilo).
La vieja tapera (Estilo).
Vos, sos (Estilo).
Je suis mimi (Shimmy).
Agreste
¡Con permiso!... (Milonga).
El rancho de Santos Vega (Décimas).
¡Mal eterno!
La maña castiza (Paso doble).
Coplas del mal de amor.
Pa casarse...
Toma un libro (Consejos).
Vieja percantá (Tango).
Era tarde (Zamba).
La duda.
¡Amperita.

Sumario del N.º 26

¡Padre Nuestro!... (Tango canción).
Mi pingó (Tango).
Midinette (Tango).
"La Ratonera" (Tango).
Lesdiehas (Tango).
De mi barrio (Tango).
¡Perdida!... (Tango).
"El Temido" (Tango).
Alma Noble (Tango).
"Mamíferos de lujo" (Tango).
De todo corazón (Tango).
El monito (Tango).
La costurera (Tango).
¡Amor! (Tango).
Besos malditos (Tango).
Alma de organdí (Tango).
La colegiala (Tango).
Galleguita (Tango).

El mendiro (Tango).
Compasión.
El gauchó (Estilo).
Mi tapera (Estilo).
La guitarra (Estilo).
Los amigos (Estilo).
Exhorto.
El crepúsculo (Décimas).
El lugar sagrado (Décimas).
¡Levanta! (Décimas).
La chula de Madrid (Cuplet).
El mantón de Manila (Paso doble).
La entrerriana (Canción).
Canción de luz y de amor.
Canción de las golondrinas.
¡Bandera! (Canción patriótica).

Canción de tus ojos verdes.
Ensueños (Tonada).
Mi vecinita (Huella).
De "La promesa de la paica" (Dúo lírico).
¡Ramera!...
Cuadros de la ciudad: La murga.
Así...
Miseria vida.
Canto de esperanza.
El mendigo.
Átomos.
La ayuda (Ejemplo).
Chispazos de ira.
La coqueta.
Los granaderos.
Yo no lo ignoro.

Unico concesionario para la venta: JUAN C. CEFALO